

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Средняя общеобразовательная школа села Абубакирово
муниципального района Хайбуллинский район
Республики Башкортостан

Рассмотрено на заседании
ШМО:


Билалова З.Х.
руководитель ШМО
протокол №
«29» августа 2023г.

Согласовано:


Алибаева Г.Р.
зам. директора по УВР
«30» августа 2023г.

Утверждено:


Билалова Н.Р.
директор МОБУ СОШ
села Абубакирово
Приказ № 53 от
От «30» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

начального общего образования

«Маленький мастер»

Класс: 1,3

Учитель: Алибаева Гульчачак Фанильевна

Категория: высшая

Абубакирово- 2023

Программа курса внеурочной деятельности «Маленький мастер»

Программа курса «Маленький мастер» составлена на основаниях:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 N373 «Об утверждении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

Декоративное творчество является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

1 раздел. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Маленький мастер»

1.1. Для учащихся 1 класса

Личностными результатами изучения курса внеурочной деятельности «Маленький мастер» в 1-м классе является формирование следующих умений

☐ ☐ ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».

☐ ☐ оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

☐ ☐ положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью;

☐ ☐ представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;

☐ ☐ первоначальная ориентация на оценку результатов собственной деятельностью;

☐ ☐ проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности;

☐ ☐ представление о ценности природного мира для практической деятельности человека;

☐ ☐ формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;

☐ ☐ знать основные моральные нормы поведения;

☐ ☐ знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места;

Метапредметными результатами изучения курса в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

☐ ☐ определять и формулировать цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.

☐ ☐ понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;

☐ ☐ определять план выполнения заданий внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

☐ ☐ проговаривать последовательность действий на занятии;

☐ ☐ учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

☐ ☐ с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

☐ ☐ использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д.

☐ ☐ учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

☐ ☐ выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

☐ ☐ учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

☐ ☐ оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;

Познавательные УУД:

☐ ☐ отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.

☐ ☐ сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.

☐ ☐ группировать предметы, объекты на основе существенных признаков, подробно пересказывать прочитанное или прослушанное;

☐ ☐ определять тему;

☐ ☐ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

☐ ☐ делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- ☐ ☐ добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- ☐ ☐ перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ☐ ☐ понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- ☐ ☐ анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;
- ☐ ☐ устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ☐ ☐ обобщать - выделять класс объектов по заданному признаку.

Коммуникативные УУД:

- ☐ ☐ участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;
- ☐ ☐ отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;
- ☐ ☐ соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- ☐ ☐ слушать и понимать речь других;
- ☐ ☐ принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- ☐ ☐ понимать важность коллективной работы;
- ☐ ☐ контролировать свои действия при совместной работе;
- ☐ ☐ допускать существование различных точек зрения;
- ☐ ☐ договариваться с партнерами и приходить к общему решению.

Предметными результатами изучения курса в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений

- ☐ ☐ уважительно относиться к труду людей;
- ☐ ☐ называть некоторые профессии людей своего региона
- ☐ ☐ об организации трудового процесса, о конструкции изделий, о разделении труда, его качестве, ритмичности.
- ☐ ☐ виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей); свойства материалов, из которых можно лепить, плести, сделать аппликацию, мозаику, панно, оригами на уровне общего представления;
- ☐ ☐ названия ручных инструментов, приспособлений и правила работы с ними.
- ☐ ☐ технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- ☐ ☐ виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и ее варианты;
- ☐ ☐ разные приемы разметки деталей из бумаги: с помощью шаблонов, трафаретов, перегибания.
- ☐ ☐ способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА; пластилина, ниток, переплетения.
- ☐ ☐ различные способы выполнения аппликации, мозаики, плетения, разные приемы лепки.
- ☐ ☐ названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- ☐ ☐ части растений, условия жизни и правила ухода за комнатными растениями;
- ☐ ☐ организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- ☐ ☐ под руководством учителя проводить анализ изделия, планирование; последовательности его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по шаблону, образцу изделия, рисунку;
- ☐ ☐ работать индивидуально и парами с опорой на готовый план в виде рисунков, инструктажа.

☐ ☐ Осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий);

☐ ☐ осуществлять контроль качества работы друг друга;

☐ ☐ соблюдать правила безопасной работы инструментами, указанными в программе.

☐ ☐ резать ножницами;

☐ ☐ соединять детали клеем.

☐ ☐ эстетично оформлять изделие аппликацией, прямыми стежками и их вариантами, проявлять элементы творчества;

☐ ☐ по элементам социального опыта: обслуживать себя (гигиена тела и одежды).

☐ ☐ названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила работы с ними.

☐ ☐ лепить разными способами (размазывать пластилин на основе, скатывать жгутики, шар, примазывать одну часть к другой; способы: сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание);

☐ ☐ вырезать из бумаги детали прямоугольного контура, в форме круга, овала, вырезать симметрично.

☐ ☐ анализировать форму, цвет и размер реальных объектов, соблюдать их при выполнении изделий.

☐ ☐ исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.).

☐ ☐ осваивать правила сбора и хранения природных материалов;

☐ ☐ под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать ручными инструментами;

1.2. Для учащихся 2 класса

Личностные результаты.

Создание условий для формирования следующих умений:

— объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;

— уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;

— понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

— определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,

— учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);

— учиться планировать практическую деятельность на уроке;

— под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

— учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

— работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);

— определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Познавательные УУД:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;
- учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
- с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
- уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

Предметные результаты.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать (на уровне представлений):

- об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);
- о гармонии предметов и окружающей среды;
- профессиях мастеров родного края,
- характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими;
- уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

1.3. Для учащихся 3 класса.

Личностные результаты.

Создание условий для формирования следующих умений:

- отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь одноклассникам;
- проявлять интерес к историческим традициям своего края и России;
- испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании;
- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

Уметь:

- совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;
- самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;
- осуществлять текущий контроль точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;
- выполнять текущий контроль (точность изготовления деталей и аккуратность всей работы) и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.

Познавательные УУД

- с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет;
- открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Коммуникативные УУД

- учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.

Предметные результаты.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать:

— о характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства;

— о профессиях мастеров прикладного искусства (в рамках изученного).

Уметь:

— узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространенные в крае ремесла;

— соблюдать правила безопасного пользования домашними электроприборами (светильниками, звонками, теле- и радиоаппаратурой).

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Знать:

— названия и свойства наиболее распространенных искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани);

— последовательность чтения и выполнения разметки разверток с помощью контрольно-измерительных инструментов;

— основные линии чертежа (осевая и центровая);

— правила безопасной работы канцелярским ножом;

— косую строчку, ее варианты, их назначение;

— названия нескольких видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся).

Иметь представление:

— о композиции декоративно-прикладного характера на плоскости и в объеме,

— о традициях декоративно-прикладного искусства в создании изделий.

Уметь частично самостоятельно:

— читать простейший чертеж (эскиз) разверток;

— выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов;

— подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий;

— выполнять рицовку;

— оформлять изделия и соединять детали косой строчкой и ее вариантами;

— находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет),

— решать доступные технологические задачи.

1.4. Для учащихся 4 класса.

Личностные результаты.

Создание условий для формирования следующих умений:

— оценивать поступки, явления, события с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;

— описывать свои чувства и ощущения от наблюдаемых явлений, событий, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;

- принимать мнения и высказывания других, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла;
- понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей; уважать людей труда.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

Уметь:

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения), отбирать оптимальное решение проблемы (задачи);
- предлагать конструкторско-технологические решения и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий из числа освоенных;
- самостоятельно отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- выполнять задание по коллективно составленному плану, сверять с ним свои действия;
- осуществлять текущий и итоговый контроль выполненной работы, уметь проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.

Познавательные УУД

- искать и отбирать необходимую информацию для решения учебной задачи в учебнике, энциклопедиях, справочниках, в сети Интернет;
- приобретать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий, использовать ее для выполнения предлагаемых и жизненных задач;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний и освоенных умений.

Коммуникативные УУД

- формулировать свои мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновывать и аргументировать;
- слушать других, уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, при совместном решении проблемы (задачи).

Предметные результаты.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать на уровне представлений:

- об основных правилах дизайна и их учете при конструировании изделий (единство формы, функции и декора; стилевая гармония);
- о правилах безопасного пользования бытовыми приборами.

- организовывать и выполнять свою художественно-практическую деятельность в соответствии с собственным замыслом;
- использовать знания и умения, приобретенные в ходе изучения технологии, изобразительного искусства и других учебных предметов, в собственной творческой деятельности;
- бережно относиться и защищать природу и материальный мир;

Первый год обучения (16,5 ч.)

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Введение: правила техники безопасности - 1 час. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. Пластилинография- 5 1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию». Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. 2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».	1 5	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	Организовывать свою деятельность. подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при

	<u>Теория.</u> Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. <u>Практическая часть.</u> Показать прием «вливания одного цвета в другой». 3. Плоскостное изображение. «Рыбка». <u>Теория</u> Особенности построения композиции подводного мира. <u>Практическая часть.</u> Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. . 4.«Натюрморт из чайной посуды» <u>Теория</u> Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. <u>Практическая часть.</u> Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. 5. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». <u>Теория</u> Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. <u>Практическая часть.</u> Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.			необходимости его конструкцию и технологию изготовления.
	Бумагопластика -4 часов. 1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования	4	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы:

	мятой бумага». «Волшебные комочки». «Фрукты» <u>Теория</u> История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. 2.«Фрукты», «Чудо – дерево» <u>Теория</u> <u>Последовательность</u> изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. <u>Практическая часть.</u> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги 3. Технология изготовления поделок на основе квиллинга «Одуванчик». <u>Теория</u> <u>Последовательность</u> выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. <u>Практическая часть.</u> Выполнение работы квилл. 4.«Снежинка»			их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).
	Бисероплетение – 6 часов. 1.Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития		Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать

бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. 2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. <u>Практическая часть.</u> Выполнение отдельных элементов 3. Низание крестиками Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. <u>Практическая часть.</u> Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и			оптимальные способы его выполнения. Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками (взрослыми)). Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы. Оценивать результат деятельности:
---	--	--	---

	брелоков. 4. Плетение «Листок», «Ягоды рябины»			проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено
	4.Итоговое занятие. Выставка — ярмарка.	0,5	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).

3 год обучения (17 часов).

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Введение: правила техники безопасности- 1 час. 1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ. Пластилинография- 5 час. 1.Пластилинография – как способ декорирования. Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты. 2.Фоторамка роспись. «Котенок» Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза. <u>Практическая часть.</u> Рамка для детской фотографии – цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы. 3.Подсвечник. Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение.	1 5	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.

	Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника. <u>Практическая часть.</u> Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения. 4.Объемно – пространственная композиция. Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры. <u>Практическая часть.</u> Создание макетов с использованием геометрических фигур 5.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город». Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой. <u>Практическая часть.</u> Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.			
	Бумагопластика-5 часов. 1.Что такое бумажное	5	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в	Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)

конструирование? Основы конструирования из бумаги. Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры. 2.Конструирование из бумажных полос. 3. Квиллинг «Ветка рябины», «Пчелы на сотах» Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий. <u>Практическая часть.</u> Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д. 4.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий). <u>Практическая часть.</u> Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.		парах.	доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).
--	--	--------	--

	5. Гафрированная бумага «Роза»			
	Бисероплетение -5 часов. 1.Техника «французского» плетения (низания дугами). Назначение и правила выполнения «французского плетения» <u>Практическая часть.</u> Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками). 2. Цветочные композиции – «Листок», «Ягоды рябины» Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. <u>Практическая часть.</u> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. 3. Изготовление изделий с использованием	5	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения. Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками взрослыми). Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых

основных приемов бисероплетения. Способы параллельного и спаренного плетения. «Божья коровка» 4.Бисерные «растения» в горшочках. «Фиалки» Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. <u>Практическая часть.</u> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе. 5.Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. <u>Практическая часть.</u> Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к			изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы. Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено
--	--	--	--

	основе. Оформление.			
	Итоговое занятие. Выставка работ	1		

3. Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

- ✓ организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
- ✓ однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- ✓ постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- ✓ тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- ✓ итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- ✓ выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);
- ✓ Портфолио достижений учащихся.

Методы оценки результативности программы:

- ✓ количественный анализ, учет достижений уч –ся.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре.

- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения.
Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения.
Использование бисера для оформления интерьера;

- основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского народного костюма;

-игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;

-сувенир, виды и назначение сувениров;

-Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

Учащиеся должны уметь:

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

-в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
 - добывать необходимую информацию (устную и графическую).
 - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
 - определять основные конструктивные особенности изделий;
 - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.